

Tracce.

Performance collettiva.

"Tracce" è un'azione performativa che coinvolge il pubblico in un'esplorazione attiva di Govone e del suo immediato territorio circostante. Attraverso camminate guidate e momenti di raccolta, i partecipanti contribuiranno alla creazione di un'installazione artistica collettiva. L'elemento centrale della performance sarà la realizzazione di sculture in gesso alabastrino biodegradabile, i calchi delle mani dei partecipanti che stringono gli oggetti trovati, che verranno poi riportate nell'ambiente naturale da cui gli elementi sono stati raccolti. Sono previsti momenti di condivisione e talk sulla pratica dell'arte come esperienza e mezzo di consapevolezza del bioregionalismo, del pensiero ecologico profondo e del rapporto tra le specie. Le parti coinvolte saranno gli abitanti e le abitanti di Govone e il pubblico in visita.

La performance collettiva sarà condotta da:

Andrea Roccioletti. Organizzatore di eventi e performer. Ha frequentato, tra gli altri, il corso di organizzazione teatrale di Mimma Gallina (Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano), il laboratorio di teatro di Duccio Bellugi Vannuccini (Theatre du Soleil), allievo di Carolina Gomez (Scuola di Danza Aires Nuevos). È stato CTA Community Teaching Assistant per il California Institute of Performing Art sotto la direzione di Stephan Koplowitz (USA), organizzatore teatrale per il Teatro Espace, responsabile eventi per il Gruppo Feltrinelli, resident artist presso la Kunsthalle Kleinbasel (Basilea), il PAF Performing Art Forum (Reims), Trame De Soi (Tulle). Ha portato le sue performance e ha esposto alle Officine Caos con Michelangelo Pistoletto, alla Nroom Art Gallery (Tokyo), al DOCVA Documentation Center for Visual Arts e al Teatro Elfo (Milano), al Teatro Astra (Torino), al De Peper (Amsterdam), al Centre de Congrès de Québec (Canada), ad Artissima (Torino) e alla Biennale di Venezia (2015).

Vanessa Depetris. Diplomata in pittura e decorazione, ha frequentato Tangram Teatro, Cantiere Altrigo, PAF Performing Art Forum (Reims), workshop di danza creativa presso la GAM, e il MAI Marina Abramovic Institute (Grecia). Ha partecipato allo spettacolo "Dimora del volto" presso la Fondazione Merz, "Diradare" presso il PAV Parco dell'Arte Vivente, e "Orizzonti prossimi / Aria d'azione" presso la Fondazione Sandretto.

Rossella Ferrero. Cresce e studia a Torino, dove si laurea in Pittura all'Accademia Albertina di Belle Arti. Dal 2018 si occupa di arte visiva e collabora con altri artisti per la realizzazione di progetti fotografici, video, performativi e teatrali. Ha creato "Le Bonnine" un brand di artigianato contemporaneo che mette al centro la figura femminile. Parallelamente al lavoro artistico, lavora da quasi dieci anni nell'ambito della fotografia pubblicitaria per diversi brand, realizzando immagini per la loro promozione editoriale e digitale.

SarahSilke Tasca. Membro fondatore della compagnia Teatro l'Amaca. Laureata in Scienze dei Beni Culturali e in possesso di un master di I livello come formatore dell'insegnamento della lingua italiana agli stranieri, inizia a dedicarsi al teatro dopo il lavoro svolto con Gabriele Vacis. La sua formazione è avvenuta in diversi seminari, fra i quali: "Sull'arte dell'attore e le pratiche vocali" con Ewa Benesz, "La scrittura drammaturgica" con Cristian Ceresoli e Antonio Pizzicato, regia con Serena Sinigaglia e workshop come Schiera 5 con diversi registi, tra cui Domenico Castaldo. Ha partecipato a una performance di arte contemporanea di Barbara Uccelli e alla Summer School di regia e recitazione alla scuola civica Paolo Grassi. Ha partecipato in qualità di assistente alla regia, coordinatrice e sostegno dei giovani attori dello spettacolo "La bellezza salvata dai ragazzini" di Gabriele Vacis. Tra gli spettacoli che ha diretto come regista ci sono "Un tè col cappellaio", "Neve", "Ballata sul mare salato", "Maratona di New York", "LEGOista" e "Mauschwitz".

+39 3885825444
info@p-ars.com
www.roccioletti.com

