

Questa che segue è la messa in pratica di quanto scritto in chat: un'ipotesi di distribuzione dei lavori durante le giornate; le tematiche; il materiale in uscita

L'idea è questa: da un lato, che io provi a percorrere e mettere in pratica questo format di residenza d'arte, e produca come artista in residenza; dall'altro, che io noti quali possono essere le cose migliorabili in vista delle future residenze d'arte.

I temi su cui ho deciso di concentrarmi, scegliendo fra quelli proposti, sono

- il tempo
- l'abitare e lo stare
- la quantità di informazioni contenuta nelle cose che ci circondano e come possiamo trasformarla da materiale a digitale

Svilupperò questi temi con alcune installazioni e performance, che ho già abbozzato a livello progettuale. Il dettaglio ve lo fornirò in parte nei passaggi successivi, e in parte verrà studiato direttamente in loco, site-specific.

Durante la mia residenza d'artista produrrò quotidianamente foto e testi: vorrei affrontare con voi la questione del dove e come postarli, come veicolarli sui social per fare anche pubblicità al progetto in fieri.

Quindi: dove postare o comunicare questo materiale. Sicuramente il tutto verrà poi caricato sulla piattaforma della metaBussana, a residenza terminata; ma durante la residenza vorrei comunicare quello che sta avvenendo.

Ecco qui di seguito i social su cui posterò di volta in volta lo stato dei lavori

Instagram

<https://www.instagram.com/andrearoccioletti>

Facebook

<https://www.facebook.com/andrearoccioletti.art>

Pagina specifica su

www.roccioletti.com

Tutto questo contribuirà a creare una sorta di diario di bordo. Mi servirebbe sapere chi taggare in questo materiale: i vostri account personali? Se siete d'accordo, geolocalizzare i post su Bussana Vecchia? Quali sono i vostri account? Quali gli hashtag da usare?

Per poter comunicare efficacemente mi servirà la descrizione di questo progetto, cioè quanto ci siamo detti a proposito di che cos'è questa residenza d'arte, per quale ragione la stiamo facendo, quale è la visione più ampia della Bussana Vecchia / MetaBussana; e poi i contenuti che produrrò di giorno in giorno.

Da un punto di vista tecnico e logistico non ho bisogno di nulla: grazie per la possibilità di avere un tetto sulla testa. A tutto il resto penserò io, avrò tutto il materiale necessario.

Tuttavia, sono qui a chiedervi:

- c'è possibilità di stampare delle fotografie di piccolo formato, ovviamente il meno costoso possibile?
- esiste un luogo dove, a fine residenza (sabato) è possibile presentare pubblicamente il progetto e i risultati di questa mia residenza (al netto del fatto che è possibile venirmi a trovare in qualsiasi momento e vedere / partecipare ai lavori che sto portando avanti, e dove li sto svolgendo, e perché)?

Per quanto riguarda le tematiche, avrò modo di approfondirle e comunicarle con calma durante la residenza, però vorrei già anticiparne alcune.

- Il tempo, ovvero la nostra percezione biologica, sociale, culturale del tempo
- la questione della conservazione o del restauro (questione molto delicata e che è attualmente uno degli argomenti di cui si discute in ambito artistico) ovvero: lasciare le cose così come sono, che esprimano lo scorrere del tempo e raccontino della durabilità o meno dei materiali scelti; oppure recuperarle, restaurarle; se l'intenzione dell'artista pesa nelle scelte di conservazione dell'opera o meno; se un curatore oppure un restauratore abbiano "una marcia in più" rispetto all'artista per contestualizzare un eventuale restauro oppure no
- quantità di informazione. Come si trasmette? Come si traduce? Come si trasforma?

Molto in breve (vi descriverò i progetti uno alla volta) ecco alcuni dettagli delle installazioni e delle performance;

- orologi e fili. Vorrei installare in alcuni punti di Bussana degli orologi, funzionanti, però bloccati da un filo di cotone che ne trattiene le lancette, legate ad un elemento naturale (una roccia, la maniglia di una porta di un'abitazione abbandonata, e così via). Soltanto lo scorrere del tempo, il deterioramento di quella roccia, di quella porta etc faranno sì che la lancetta dell'orologio possa spostarsi di poco o riprendere il movimento

Altri materiali che userò e work in progress

- lucchetti, le cui chiavi verranno consegnate ad amiche amici artisti persone interessate (generare coinvolgimento, responsabilità)
- calchi in gesso di dettagli di Bussana, ripetuti in grande numero
- cassette della posta
- video e frames di corpi e spazi naturali ricavati dal tempo nei muri di Bussana

Quindi, riassumendo le domande:

- È possibile stampare alcune foto formato 10×15?
- C'è un luogo dove poter pensare una restituzione pubblica sabato pomeriggio?
- Quali sono gli hashtag per i miei post?
- Quali sono gli account da taggare?
- Dove carico il materiale prodotto?