Due artivazioni uguali e distinte: Due pesi due misure + **Sfondare le vetrine**
Grazie a Martino Neri e Elisa Thid Emiliani per l'ospitalità.

Andrea Roccioletti
Due pesi due misure (repertorio) in#permanenza s#legame con#temporaneo
7 novembre 2026, dalle 17:00 alle 21:00 Studio 38, via Roma 38, Brisighella (Ravenna)
Con Alessandra Filippi / luna.art.ink e Rossella Ferrero ph

Due pesi due misure | corpo e sguardo è una performance partecipativa che indaga il corpo come territorio politico, culturale e relazionale. Attraverso un'esperienza che mette in gioco percezione, pelle e reciprocità, il lavoro interroga il modo in cui guardiamo, riconosciamo e interpretiamo il corpo nostro e altrui. La pelle diventa una soglia tra identità e alterità, spazio di incontro e di possibile trasformazione. Quanto del nostro corpo ci appartiene davvero? Quanto, invece, è il risultato di convenzioni, aspettative e sguardi che abbiamo interiorizzato? Una riflessione sull'identità e sulla libertà dei corpi, sulla permanenza e sull'impermanenza dei segni, che invita a rimettere in discussione le misure con cui siamo abituati a definire noi stessə e lə altrə.

Andrea Roccioletti
Sfondare le vetrine (nuova performance) in#pertinenze di#visioni pan#ottiche
8 novembre 2026, dalle 10:00 alle 18:00 Studio 38, via Roma 38, Brisighella (Ravenna)
Con Rossella Ferrero ph e Vanessa Depetris

Sfondare le vetrine è una performance che interviene sul confine, fisico e simbolico, tra spazio pubblico e spazio privato, interrogando le convenzioni che regolano il nostro modo di guardare ed essere guardatə. La vetrina diventa un dispositivo politico e relazionale, una membrana trasparente che separa, espone, protegge e, allo stesso tempo, stabilisce chi può osservare e chi subisce l'osservazione. Attraverso un'azione di artivismo e sabotaggio poetico, la performance mette in discussione l'apparente innocenza dello sguardo e le gerarchie della visibilità nella società contemporanea, dove ogni corpo può diventare immagine e ogni immagine merce. In dialogo con le riflessioni di Walter Benjamin sulla società dei consumi e con le trasformazioni contemporanee dell'esposizione pubblica, il lavoro cerca una possibile incrinatura nell'ordine consueto delle cose.

Lo Scollettivo Guerrilla Performing Tramanti è un ensemble indipendente di performer e artistə che attraversa i territori della performance art, dell'artivismo e della sperimentazione relazionale. Utilizza il corpo come strumento di indagine, linguaggio e presa di posizione politica, per interrogare le convenzioni sociali, i meccanismi del potere e i codici che regolano la vita quotidiana. Le sue azioni, realizzate in spazi pubblici, gallerie e ambienti non convenzionali, mescolano ironia, partecipazione e sabotaggio poetico, trasformando gesti ordinari e situazioni apparentemente minime in occasioni di disorientamento e riflessione. Attraverso pratiche di guerriglia performativa, lo Scollettivo cerca di hackerare l'ordinario, mettere in discussione identità e appartenenze, aprire possibilità inattese di relazione tra corpi e pubblico. Non propone risposte né cerca di intrattenere: costruisce situazioni, innesca domande e crea piccoli cortocircuiti nella percezione condivisa della realtà.

www.roccioletti.com